

Primeiro Acto

Escola de Musicais e Artes de Palco

Jovens Artistas

2016-2017

Alunos

Ah! A Primeiro Acto, conforme o próprio nome indica, não aderiu ao novo acordo ortográfico, portanto, poderás encontrar alguns erros, do ponto de vista do mesmo, neste documento. Do nosso ponto de vista, estamos a escrever em português correcto.

Índice

1. Conceito e objectivo	4
2. Pontualidade e assiduidade	5
3. Calendário escolar 2016-2017	6
4. Jovens Artistas	7
4.1 Objectivos	7
4.2 Programa	8
4.3 Metodologia	8
4.4 Sistema de avaliação	8
5. Exames	9
5.1 Aplicabilidade	10
5.2 Trinity College London	10
5.3 Exames internos	11
5.4 Níveis de exame	11
5.5 Sistema de avaliação	13
5.6 Syllabus dos exames a solo	14
5.7 <i>Syllabus</i> dos exames de grupo	17
5.9 Preparação de exames	19
5.10 Simulação de exames	21
6. Descontos e facilidades	22
7. Pagamentos	23
7.1 Tabela de preços	23
7.2 Sistema de pagamentos	24

1. Conceito e objectivo

A Primeiro Acto – Escola de Musicais e Artes de Palco - é uma escola procura fornecer uma formação completa em Teatro Musical a todos os que pretendam desenvolver as suas capacidades nesta área; profissionais, futuros profissionais e amadores. Entende a direcção da Primeiro Acto que o Teatro Musical não é só cantar, dançar e interpretar, mas todo um leque de conhecimentos que deverá abranger o desenvolvimento das habilidades musicais e o conhecimento profundo da história e do contexto sociocultural em que o Teatro Musical se insere. Assim, propomo-nos a formar o corpo para os Musicais, mas também e principalmente, a mente.

O nosso projecto escolar:

- ❖ Visa endereçar uma direcção profissionalizante, não só na questão da formação dos alunos em si, assim como nos recursos que pretende disponibilizar para facilitar a criação desses profissionais.
- ❖ Ajudar os alunos a ingressar no mercado de trabalho, assim como, inclusivamente, criar esse mesmo mercado.
- ❖ Ajudar a criar, desde tenra idade, melhores apreciadores das artes performativas, que poderão vir a dar bons profissionais, boas audiências e, no geral, melhores pessoas.

2. Pontualidade e assiduidade

Os períodos horários das aulas da Primeiro Acto começam à hora anunciada e terminam 5 minutos antes da hora marcada como a final. Este tempo servirá como um pequeno intervalo para qualquer necessidade (fisiológica e outras), quando há uma aula marcada a seguir. Não haverá por isso desculpas para atrasos e as aulas começarão à hora marcada sem falta. A assiduidade e a pontualidade são indispensáveis e uma exigência de altíssimo nível no mundo profissional do Teatro Musical. Na Primeiro Acto não somos excepção a esta regra.

3. Calendário escolar 2016-2017

Datas	Objectivo
5 de Julho	1ª fase de provas de admissão e nivelção
21 de Setembro	2ª fase de provas de admissão e nivelção
17 de Outubro	Início das aulas – 1º semestre (8 semanas)
12 de Dezembro	Início da interrupção de Natal
2 de Janeiro	Reinício das aulas – 1º semestre
8 de Janeiro	Workshop/audições para Estúdios de Teatro Musical
6 de Fevereiro	Início do período de avaliações – 1º semestre
12 de Fevereiro	Concerto final do 1º semestre – classes a solo
18 de Fevereiro	Último dia de aulas – 1º semestre
19 de Fevereiro	Gala final do 1º semestre – classes de grupo
22 de Fevereiro	Lançamento de notas - 1º semestre
27 de Fevereiro	Início das aulas – 2º semestre
10 de Abril	Início da interrupção da Páscoa
17 de Abril	Reinício das aulas – 2º semestre
15 de Maio	Prazo para entrega de guiões de exames
5 de Junho	Início do período de avaliações internas finais
11 de Junho	Concerto final do 2º semestre – classes a solo
17 de Junho	Último dia de aulas – 2º semestre
18 de Junho	Gala Final Primeiro Acto 2016
19 de Junho – 2 de Julho	Período de apoio para exames (aulas técnicas)
3 de Julho – 14 de Julho	Período de apoio para exames (passagens integrais)
7 de Julho – 9 de Julho	Período de simulações de exames
10 a 14 de Julho	Período para marcação de Exames (Trinity)
15 e 16 de Julho	Exames internos Primeiro Acto
19 de Julho	Lançamento de notas finais de ano lectivo
20 a 22 de Julho	Apresentações Estúdio de Teatro Musical Juvenil
25 a 29 de Julho	Apresentações Estúdio de Teatro Musical

4. Jovens Artistas

A Primeiro Acto dispõe de um curso de Introdução aos Musicais para crianças e jovens, designado Jovens Artistas, onde jovens a partir dos 6 anos poderão trabalhar Canto, Dança e Interpretação em conjunto, no campo dos Musicais e poderão vir a efectuar, o exame de certificação colectivo no âmbito do programa *Young Performers* ou *Musical Theatre* da Trinity College London, assim como o exame a solo de *Musical Theatre* da Trinity College London. Os exames internos de grupo são opcionais para as turmas de Jovens Artistas e também poderão ser efectuados exames internos a solo, quando se verificar que o Jovem Artista tem maturidade artística suficiente para tal.

Corpo docente: Sofia de Castro, Daniela Onis e Sofia Loureiro

4.1 Objectivos

- ❖ Desenvolver as aptidões dos pequenos artistas ao nível das artes (canto, interpretação e dança);
- ❖ Estimular e desenvolver capacidades auditivas;
- ❖ Estimular e desenvolver capacidades motoras;
- ❖ Estimular e desenvolver o à-vontade, a interacção entre as crianças e a expressão dramática;
- ❖ Despertar os pequenos artistas para o mundo maravilhoso dos Musicais;
- ❖ Curto Prazo - Proporcionar às crianças momentos felizes, enquanto decorre a aula;
- ❖ Médio Prazo – Desenvolver as capacidades dos Jovens Artistas para um eventual ingresso no Curso de Musicais da Primeiro Acto;
- ❖ Longo Prazo - Descobrir nas crianças aptidões mais elevadas no campo artístico, de onde poderão nascer bons artistas, bons críticos ou apenas uma boa audiência.

4.2 Programa

A turma de Jovens Artistas desenvolverá e trabalhará peças colectivas e a solo, quando aplicável, de Musicais, indicadas para jovens, que poderão ser traduzidas para português ou trabalhadas na sua língua original – inglês ou francês, por exemplo.

O trabalho, em termos específicos, assentará em termos de técnica vocal (adaptada à idade), trabalho de respiração, canto em conjunto com frases a solo, bases de dança e trabalho coreográfico e técnicas de interpretação teatral. Para os Jovens Artistas que queiram ser submetidos a exames a solo, as peças neste âmbito também serão trabalhadas.

4.3 Metodologia

As aulas de Jovens Artistas têm 3 horas e funcionam uma vez por semana. O método Jovens Artistas funciona de forma modular, em que o trabalho semestral se divide em duas fases:

Módulo técnico			Módulo de ensaios		
Primeiras 6 a 8 aulas do semestre			Segunda metade do semestre		
1 hora	1 hora	1 hora	1 hora	1 hora	1 hora
Interpretação	Dança	Canto	Interpretação	Dança	Canto

ou

2 horas	1 hora
Interpretação	Dança

ou

2 horas	1 hora
Dança	Interpretação

4.4 Sistema de avaliação

No final do ano lectivo, a turma de Jovens Artistas terá acesso a efectuar o exame colectivo no âmbito do programa *Young Performers* ou o exame colectivo ou a solo de *Musical Theatre* da Trinity College London, para os jovens artistas que assim o

pretendam. Os exames internos também poderão ser frequentados nos mesmos moldes. Haverá lugar a pagamento da taxa de exame (Trinity), de valor a divulgar, que poderá mediar entre 20€ e 80€ (valores a actualizar mediante tabela do novo ano lectivo), dependendo se o exame é colectivo ou a solo e de que nível será.

5. Exames

No final do ano lectivo será dada a possibilidade aos alunos que pretendam efectuar os exames da Trinity College London de o fazer na própria escola ou em escola da mesma área, em data a divulgar.

Na mesma altura e com *syllabus* semelhante ao exame Trinity, serão efectuados os exames internos da escola, que são obrigatórios para todos os alunos do Curso de Musicais e Curso de Musicais Juvenil.

5.1 Aplicabilidade

Exame	Aluno	Acesso
Musical Theatre Trinity Solo	Curso de Musicais e CM Juv	opcional
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	não podem efectuar
Musical Theatre Trinity Group	Curso de Musicais e CM Juv	opcional
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	não podem efectuar
Exame Interno Solo	Curso de Musicais e CM Juv	obrigatório
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	opcional
Exame Interno Grupo	Curso de Musicais e CM Juv	opcional
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	não podem efectuar

5.2 Trinity College London

No final do ano lectivo, os alunos terão a possibilidade de efectuar exames de certificação com o painel internacional de examinadores da Trinity College London, pela taxa adicional que poderá ir dos 50€ aos 100€ (valores a actualizar mediante tabela do novo ano lectivo), dependendo do nível a que se propõem.

5.3 Exames internos

No final do ano lectivo, efectuar-se-ão exames internos que terão um peso de 25% na média final do Curso de Musicais, do Curso de Musicais Juvenil e dos Cursos Livres (se os alunos destes decidirem fazer exame). Os restantes 75% são a média das disciplinas que compõem o curso que o aluno frequentou. Os exames internos têm níveis, *syllabus* e são em praticamente tudo iguais ao processo Trinity. As únicas diferenças são:

1. O painel de júris é constituído, a convite da direcção da Primeiro Acto, por profissionais do mundo do espectáculo.
2. Os critérios de avaliação prendem-se com exigências do mundo profissional e não tão somente com questões académicas.
3. Não existe a entrevista ou prova prática que se pode encontrar no exame Trinity.
4. Os exames internos tem um custo de 10€ para exames a solo e 5€ para exames de grupo (por aluno), ficando isentos deste pagamento os alunos que optarem por fazer também o exame Trinity College London – sendo apenas devido o pagamento deste último.

5.4 Níveis de exame

O nível de exame a efectuar deverá ser definido de acordo com:

1. As expectativas do aluno e níveis de exame já completados anteriormente.
2. O nível médio a que o aluno se encontra nas disciplinas vocacionais – Canto, Dança e Interpretação e a apreciação dos professores, tendo em consideração que o trabalho a desenvolver durante o curso dividir-se-á em termos de nivelção, grosso modo, da seguinte forma:

Faixa etária	Nível de exame
Dos 6 aos 7 anos	<i>Young Performers certificate</i> (Bronze) – exame de grupo
Dos 8 aos 9 anos	<i>Young Performers certificate</i> (Prata) – exame de grupo
Dos 9 aos 10 anos	<i>Young Performers certificate</i> (Ouro) – exame de grupo
A partir dos 11 anos	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 1 ao 4) – exame de grupo ou a solo
1º nível Musicais	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 4 e 5)
2º nível Musicais	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 5 e 6)
3º nível Musicais	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 7 e 8)

Estes níveis são meramente indicativos.

A evolução natural dentro da formação na Primeiro Acto será:

- ❖ Um Musical Baby passa a Jovem Artista a partir dos 6
- ❖ Um Jovem Artista que chegue ao nível 2 ou 3 será encorajado a passar para o Curso de Musicais Juvenil - independentemente da idade que tenha, mas que, normalmente para o caso dos jovens que iniciam a sua formação cedo, ocorrerá perto dos 11, 12 anos de idade
- ❖ Um aluno do Curso de Musicais Juvenil que chegue ao nível 5 será encorajado a passar para o Curso de Musicais - normal e preferencialmente por altura dos 16 anos de idade

5.5 Sistema de avaliação

O sistema de avaliação dos exames Trinity College London é:

Nível qualitativo	Nível quantitativo
Distinction	pontuação de 85 ou mais pontos
Merit	pontuação entre 75 e 84 pontos
Pass	pontuação entre 65 e 74 pontos
Border Pass	pontuação entre 50 e 64 pontos
Not Pass	pontuação menor ou igual a 49

O sistema de avaliação dos exames internos é:

Nível qualitativo	Nível quantitativo
Distinction	pontuação de 90 ou mais pontos
Excelent	pontuação entre 85 e 89 pontos
Merit	pontuação entre 70 e 84 pontos
Pass	pontuação entre 50 e 69 pontos
Border Pass	pontuação entre 45 e 49 pontos
Not Pass	pontuação menor ou igual a 44

5.6 Syllabus dos exames a solo

Foundation		
Grade 1 maximum 10 minutes	1. Performance, from memory and in character, of a song taken from any original or published work of musical theatre or film.	30
	2. EITHER performance, from memory and in character, of a contrasting song from one of the categories listed in Task 1 above OR presentation of a character using poetry, prose, dance, movement or song or any combination of these. <i>(Tasks 1-2 approximately 5 minutes)</i>	30
	3. An improvisation, with or without words, arising from the chosen pieces; the stimulus will be provided by the examiner.	20
	4. A conversation with the examiner about the performed pieces.	20
Grade 2 maximum 12 minutes	1. Performance, from memory and in character, of two contrasting songs taken from any traditional, original or published work of musical theatre or film.	40
	2. Tell a story using poetry, prose, dance, movement or song, or any combination of these. <i>(Tasks 1-2 approximately 7 minutes)</i>	20
	3. An improvisation arising from one of the chosen pieces; the stimulus will be given by the examiner.	20
	4. A conversation with the examiner about the content and setting of the performed pieces.	20
Grade 3 maximum 14 minutes	1. Performance, from memory and in character, of two contrasting songs from different works of musical theatre. These may include traditional, original or published works of musical theatre, plays containing songs, or films.	40
	2. A prepared mime or dance which tells a story, briefly introduced by the candidate.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or musical theatre piece. <i>(Tasks 1-3 approximately 9 minutes)</i>	20
	4. A discussion with the examiner about the content and setting of the performed pieces.	20

Intermediate		
Grade 4 maximum 16 minutes	1. Performance from memory of two contrasting songs from contrasting works of musical theatre or films.	40
	2. Performance of a dance routine or movement sequence based on a theme arising from one of the prepared pieces; briefly introduced by the candidate.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or work of musical theatre. <i>(Tasks 1-3 approximately 10 minutes)</i>	20
	4. A discussion with the examiner about the content, context and preparation of the performed pieces.	20
Grade 5 maximum 18 minutes	1. Performance from memory of two contrasting songs from contrasting works of musical theatre or films, both of which convey progressive, dramatic communication through integrated use of singing, acting and/or dance/choreographed movement.	40
	2. Performance of a dance routine or movement sequence based on a theme arising from one of the prepared pieces, briefly introduced by the candidate.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or work of musical theatre. <i>(Tasks 1-3 approximately 12 minutes)</i>	20
	4. A discussion with the examiner about the content, context, preparation and interpretation of the performed pieces.	20

Advanced		
Grade 6 maximum 20 minutes	1. Performance from memory of two contrasting songs from contrasting works of musical theatre or films, both of which convey progressive, dramatic communication through integrated use of singing and acting and/or dance/choreographed movement.	40
	2. Performance of a dance routine or movement sequence based on a theme arising from one of the prepared pieces, briefly introduced by the candidate. Some singing and speaking may be included.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or work of musical theatre. <i>(Tasks 1-3 approximately 14 minutes)</i>	20
	4. A discussion with the examiner about the preparation and interpretation of the performed pieces. This may include a brief improvisation arising from one of the performed pieces (the stimulus will be given by the examiner) or modification of one of the performed pieces.	20
Grade 7 maximum 23 minutes	1. A programme of four performances introduced by the candidate, demonstrating dramatic communication through the integrated use of singing, acting and dance/choreographed movement. Another performer may be introduced for one of the items.	60
	2. Performance of a dance routine or movement sequence for a particular role in a work of musical theatre, briefly introduced by the candidate. Some singing and speaking may be included. <i>(Tasks 1-2 approximately 16 minutes)</i>	20
	3. A discussion with the examiner on the preparation, style and interpretation of the performed pieces. This may include a brief improvisation arising from one of the performed pieces (the stimulus will be given by the examiner) or modification of one of the performed pieces.	20
Grade 8 maximum 25 minutes	1. A thematically linked programme of six performances, demonstrating dramatic communication through integrated use of singing, acting and dance/choreographed movement, introduced by the candidate. One piece must be primarily a dance/movement piece. Another performer may be introduced for one of the items. <i>(Approximately 18 minutes)</i>	80
	2. A discussion with the examiner on the meaning, style, preparation, interpretation and context of the performed pieces. This may include a brief improvisation arising from one of the performed pieces (the stimulus will be given by the examiner) or modification of one of the performed pieces.	20

5.7 Syllabus dos exames de grupo

Foundation		
Grade 1 maximum 10 minutes	1. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement, performing from memory: EITHER a compilation of pieces OR an extract/extracts from an original or published work. The performers may briefly introduce themselves and the presentation at the beginning (the examiner may ask one or two questions). This aspect of the work is not assessed.	100
Grade 2 maximum 12 minutes	1. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure, either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a compilation of pieces OR an extract or extracts from an original or published work. The performers may briefly introduce themselves and the presentation at the beginning (the examiner may ask one or two questions). This aspect of the work is not assessed.	100
Grade 3 maximum 14 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation (the examiner may ask one or two questions) OR provide an attractive written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure, either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a medley of pieces OR an extract/extracts from an original or published work.	90

Intermediate		
Grade 4 maximum 16 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation (the examiner may ask some questions) OR provide an attractive written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure, either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a fluent medley of pieces OR an extract/extracts from an original or published work.	90
Grade 5 maximum 18 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation and its theme (the examiner may ask some questions) OR provide an attractive written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a programme of pieces related to a theme OR an extract/extracts from an original or published work.	90

Advanced		
Grade 6 maximum 20 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation (the examiner may ask questions) OR provide an attractive and informative written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure. During about a third of the presentation at least two skills must be employed simultaneously. The group performs from memory: EITHER a programme of pieces related to a theme OR an extract/extracts from an original or published work.	90
Grade 7 maximum 23 minutes	1. The performers briefly introduce themselves and the themes of the presentation (the examiner may ask questions).	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure. During about a third of the presentation at least two skills must be employed simultaneously. The group performs from memory: EITHER two shaped programmes which contrast in theme and style OR two contrasting continuous sequences from either original or published works.	90
Grade 8 maximum 25 minutes	1. The performers briefly introduce themselves and the themes and styles of the presentation. The examiner may ask questions after the introduction as well as at the end of the presentation.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure. During about a third of the presentation at least two skills must be employed simultaneously. The performed pieces should be structured in order to convey a progressive sense of dramatic context and character development through the sustained use of a range of integrated musical theatre skills. The group performs from memory: EITHER two shaped programmes which contrast in theme and style OR two contrasting continuous sequences from either original or published works.	90

5.9 Preparação de exames

Durante a época de preparação para exames, os alunos com exames a solo terão direito a algumas aulas individuais de preparação para os mesmos, que são variáveis e dependentes do nível a que se propõem. Na eventualidade de pretenderem mais aulas para além das fornecidas pela escola, estas poderão ser adquiridas, com o valor de 20,00€ por hora.

As aulas de preparação de exames dividem-se em dois tipos, aulas técnicas e passagens integrais. As aulas técnicas ocorrerão preferencialmente durante a primeira metade da época de preparação de exames, época esta que medeia entre a data da gala final de ano lectivo e a data dos exames internos.

São as aulas técnicas:

- Passagem musical (com ou sem pianista – quando aplicável)
- Passagem de interpretação/apoio a encenação de monólogo
- Passagem de apoio a coreografia de dança (aulas conjuntas ou individuais)
- Passagem de interpretação/apoio a encenação de peças musicais
- Coordenação de exame

As aulas técnicas são (quando aplicável) aulas individuais com o professor da disciplina correspondente no sentido de apoiar o aluno na construção, do ponto de vista técnico, das várias componentes do seu exame.

As passagens integrais são, conforme o nome indica, passagens de exame na íntegra, preferencialmente com, mas não obrigatoriamente, todos os componentes necessários à execução final do programa de exame – adereços, figurinos, terceiros integrantes dos números a exame. As passagens integrais deverão ocorrer preferencialmente após as aulas técnicas de preparação para exame, assim como antes e depois das simulações.

Cada nível de exame tem então direito às seguintes aulas de preparação de exames:

Exames de níveis 1 (alunos dos Jovens Artistas)

- 2 coordenações gerais de exame: ½ hora
- 1 passagem integral de exame: ½ hora

Exames de níveis 1 a 2 (alunos do Curso de Musicais Juvenil)

- 1 passagem musical: ½ hora
- 1 passagem de interpretação/apoio a encenação de monólogo: ½ hora ou
2 passagens de apoio a coreografia de dança (aula conjunta): 1 hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de peças musicais: ½ hora
- 2 passagens integrais de exame: ½ hora

Exames de nível 3 e 4 (alunos do Curso de Musicais Juvenil)

- 1 passagem musical com pianista: ½ hora
- 2 passagens interpretação/apoio a encenação de monólogo: ½ hora
- 2 passagens de apoio a coreografia de dança (aula conjunta): 1 hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de peças musicais: ½ hora
- 2 passagens integrais de exame: ½ hora

Exames de níveis 4, 5 e 6 (alunos do Curso de Musicais)

- 1 passagem musical com pianista: ½ hora
- 3 passagens de interpretação/apoio a encenação de monólogo: ½ hora
- 3 passagens de apoio a coreografia de dança: ½ hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de peças musicais: ½ hora
- 2 passagens integrais de exame: ½ hora

A Primeiro Acto tem a figura do Coordenador de Exame nos exames de nível 7 e 8. Esta coordenação será efectuada por um professor cujo perfil será a de apoiar na construção global do exame e por aconselhar e introduzir melhorias na estrutura geral – passagens, cadências, ordem de programa (nível 7), temática e encenação (nível 8).

Exames de níveis 7 a 8

- 1 passagem musical com pianista: 1 hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de monólogo/texto: 1 hora
- 2 passagens de apoio a coreografia de dança: 1 hora
- 2 passagens de coordenação de exame: 1 hora
- 2 passagens integrais de exame: 1 hora

5.10 Simulação de exames

Na recta final do período de preparação de exames, a escola oferece aos seus alunos a possibilidade de testar o seu programa de exame perante um júri de professores e/ou alunos da escola. Esta simulação é opcional, mas altamente recomendável. O aluno pode assim receber *feedback* precioso sobre a sua apresentação, o que lhe permitirá fazer correcções e ou adaptações de última hora.

6. Descontos e facilidades

- Desconto de **50%** na mensalidade do **Clube Glee** para todos os alunos do **Curso de Musicais**
- Desconto de **5%** na mensalidade para quem optar por pagamentos semestrais
- Desconto de **10%** na mensalidade para quem optar por pagamentos anuais
- Desconto de **5%** na mensalidade e taxa de inscrição se um membro do seu agregado familiar for aluno da Primeiro Acto
- Desconto de **5%** na mensalidade (do curso de preço mais baixo) para quem se inscrever em mais do que um curso na Primeiro Acto (à excepção das conjugações Curso de Musicais e Clube Glee e Curso de Musicais e Estúdio de Teatro Musical)
- Desconto de **30%** em todas as workshops Primeiro Acto para os alunos do **Curso de Musicais**
- **Acesso livre** ao Estúdio de Teatro Musical para os alunos do **Curso de Musicais**
- **Acesso livre** ao Estúdio de Teatro Musical Juvenil para os alunos do **Curso de Musicais Juvenil**

7. Pagamentos

7.1 Tabela de preços

Curso	Taxa de inscrição/renovação	Audição	Mensalidade
Curso de Musicais	30,00€ / 9,00€	Gratuita *	150,00€
Curso de Musicais Juvenil	30,00€ / 9,00€	Gratuita *	80,00€
Jovens Artistas	30,00€ / 9,00€	N/A	45,00€
Clube Glee	30,00€ / 9,00€	Gratuita *	20,00€
Musical Baby	30,00€ / 9,00€	N/A	25,00€
Curso Fomação Actores - 3h Interpretação	30,00€ / 9,00€	Gratuita *	45,00€
Curso Livre de Dança - 2h Dança Contemporâneo - 2h Dança Broadway/Jazz	30,00€ / 9,00€	Gratuita *	45,00€ (por cada disciplina)
Curso Livre de Canto - 1h Canto a Solo - 2h Canto em Grupo	30,00€ / 9,00€	Gratuita *	100,00€ (completo) 80,00€ (só solo) 45,00€ (só grupo)
Estúdio de Teatro Musical	Gratuita	Gratuita *	45,00€

(*) se o candidato desejar ser acompanhado pelo pianista da escola o custo é de 10,00€

Aula de canto avulso: 30,00€ (sem pianista); 50,00€ (com pianista); 20,00€ (CM Juvenil)

Aula de correpetição avulso: 30,00€ (preparação de reportório só com o pianista)

7.2 Sistema de pagamentos

Os Cursos regulares da Primeiro Acto têm uma propina anual que pode ser paga de uma das seguintes formas:

- Em forma de mensalidades, durante os meses que duram as aulas: 9 meses (de Outubro a Junho) de mensalidades completas e um mês (Julho) que se paga pela metade, mês esse cujo valor é dividido a meio e pago em Outubro e em Fevereiro.
- Em forma de pagamentos prestacionais sem juros, em que a propina é dividida por 12 meses e é paga de Outubro a Setembro
- Todo um semestre de uma só vez, antecipadamente, tendo direito a 5% de desconto no valor correspondente
- Todo o ano (o total da propina) de uma só vez, antecipadamente, tendo direito a 10% de desconto no valor correspondente

A tabela de mensalidades, segundo a forma de pagamento escolhida, é então a seguinte:

Método	Propina anual	Out	Nov	Dez	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set
Musical Baby													
Mensalidades	225,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €	25,00 €			
Prestações	225,00 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €	18,75 €
Semestral	213,76 €	106,88 €				106,88 €							
Annual	202,50 €	202,50 €											
Jovens Artistas													
Mensalidades	427,50 €	56,25 €	45,00 €	45,00 €	45,00 €	56,25 €	45,00 €	45,00 €	45,00 €	45,00 €			
Prestações	427,50 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €	35,63 €
Semestral	406,13 €	203,06 €				203,06 €							
Annual	384,75 €	384,75 €											
Curso de Musicais Juvenil													
Mensalidades	760,00 €	100,00 €	80,00 €	80,00 €	80,00 €	100,00 €	80,00 €	80,00 €	80,00 €	80,00 €	80,00 €		
Prestações	760,00 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €	63,33 €
Semestral	722,00 €	361,00 €				361,00 €							
Annual	684,00 €	684,00 €											
Curso de Musicais													
Mensalidades	1 425,00 €	187,50 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	187,50 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €	150,00 €			
Prestações	1 425,00 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €	118,75 €
Semestral	1 353,75 €	676,88 €				676,88 €							
Annual	1 282,50 €	1 282,50 €											