

5. Exames

No final do ano lectivo será dada a possibilidade aos alunos que pretendam efectuar os exames da Trinity College London de o fazer na própria escola ou em escola da mesma área, em data a divulgar.

Na mesma altura e com *syllabus* semelhante ao exame Trinity, serão efectuados os exames internos da escola, que são obrigatórios para todos os alunos do Curso de Musicais e Curso de Musicais Juvenil.

5.1 Aplicabilidade

Exame	Aluno	Acesso
Musical Theatre Trinity Solo	Curso de Musicais e CM Juv	opcional
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	não podem efectuar
Musical Theatre Trinity Group	Curso de Musicais e CM Juv	opcional
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	não podem efectuar
Exame Interno Solo	Curso de Musicais e CM Juv	obrigatório
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	opcional
Exame Interno Grupo	Curso de Musicais e CM Juv	opcional
	Jovens Artistas	opcional
	Cursos Livres	não podem efectuar

5.2 Trinity College London

No final do ano lectivo, os alunos terão a possibilidade de efectuar exames de certificação com o painel internacional de examinadores da Trinity College London, pela taxa adicional que poderá ir dos 50€ aos 100€ (valores a actualizar mediante tabela do novo ano lectivo), dependendo do nível a que se propõem.

5.3 Exames internos

No final do ano lectivo, efectuar-se-ão exames internos que terão um peso de 25% na média final do Curso de Musicais, do Curso de Musicais Juvenil e dos Cursos Livres (se os alunos destes decidirem fazer exame). Os restantes 75% são a média das disciplinas que compõem o curso que o aluno frequentou. Os exames internos têm níveis, *syllabus* e são em praticamente tudo iguais ao processo Trinity. As únicas diferenças são:

1. O painel de júris é constituído, a convite da direcção da Primeiro Acto, por profissionais do mundo do espectáculo.
2. Os critérios de avaliação prendem-se com exigências do mundo profissional e não tão somente com questões académicas.
3. Não existe a entrevista ou prova prática que se pode encontrar no exame Trinity.
4. Os exames internos tem um custo de 10€ para exames a solo e 5€ para exames de grupo (por aluno), ficando isentos deste pagamento os alunos que optarem por fazer também o exame Trinity College London – sendo apenas devido o pagamento deste último.

5.4 Níveis de exame

O nível de exame a efectuar deverá ser definido de acordo com:

1. As expectativas do aluno e níveis de exame já completados anteriormente.
2. O nível médio a que o aluno se encontra nas disciplinas vocacionais – Canto, Dança e Interpretação e a apreciação dos professores, tendo em consideração que o trabalho a desenvolver durante o curso dividir-se-á em termos de nivelção, grosso modo, da seguinte forma:

Faixa etária	Nível de exame
Dos 6 aos 7 anos	<i>Young Performers certificate</i> (Bronze) – exame de grupo
Dos 8 aos 9 anos	<i>Young Performers certificate</i> (Prata) – exame de grupo
Dos 9 aos 10 anos	<i>Young Performers certificate</i> (Ouro) – exame de grupo
A partir dos 11 anos	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 1 ao 4) – exame de grupo ou a solo
1º nível Musicais	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 4 e 5)
2º nível Musicais	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 5 e 6)
3º nível Musicais	Exame de <i>Musical Theatre</i> (níveis 7 e 8)

Estes níveis são meramente indicativos.

A evolução natural dentro da formação na Primeiro Acto será:

- ❖ Um Musical Baby passa a Jovem Artista a partir dos 6
- ❖ Um Jovem Artista que chegue ao nível 2 ou 3 será encorajado a passar para o Curso de Musicais Juvenil - independentemente da idade que tenha, mas que, normalmente para o caso dos jovens que iniciam a sua formação cedo, ocorrerá perto dos 11, 12 anos de idade
- ❖ Um aluno do Curso de Musicais Juvenil que chegue ao nível 5 será encorajado a passar para o Curso de Musicais - normal e preferencialmente por altura dos 16 anos de idade

5.5 Sistema de avaliação

O sistema de avaliação dos exames Trinity College London é:

Nível qualitativo	Nível quantitativo
Distinction	pontuação de 85 ou mais pontos
Merit	pontuação entre 75 e 84 pontos
Pass	pontuação entre 65 e 74 pontos
Border Pass	pontuação entre 50 e 64 pontos
Not Pass	pontuação menor ou igual a 49

O sistema de avaliação dos exames internos é:

Nível qualitativo	Nível quantitativo
Distinction	pontuação de 90 ou mais pontos
Excelent	pontuação entre 85 e 89 pontos
Merit	pontuação entre 70 e 84 pontos
Pass	pontuação entre 50 e 69 pontos
Border Pass	pontuação entre 45 e 49 pontos
Not Pass	pontuação menor ou igual a 44

5.6 Syllabus dos exames a solo

Foundation		
Grade 1 maximum 10 minutes	1. Performance, from memory and in character, of a song taken from any original or published work of musical theatre or film.	30
	2. EITHER performance, from memory and in character, of a contrasting song from one of the categories listed in Task 1 above OR presentation of a character using poetry, prose, dance, movement or song or any combination of these. <i>(Tasks 1-2 approximately 5 minutes)</i>	30
	3. An improvisation, with or without words, arising from the chosen pieces; the stimulus will be provided by the examiner.	20
	4. A conversation with the examiner about the performed pieces.	20
Grade 2 maximum 12 minutes	1. Performance, from memory and in character, of two contrasting songs taken from any traditional, original or published work of musical theatre or film.	40
	2. Tell a story using poetry, prose, dance, movement or song, or any combination of these. <i>(Tasks 1-2 approximately 7 minutes)</i>	20
	3. An improvisation arising from one of the chosen pieces; the stimulus will be given by the examiner.	20
	4. A conversation with the examiner about the content and setting of the performed pieces.	20
Grade 3 maximum 14 minutes	1. Performance, from memory and in character, of two contrasting songs from different works of musical theatre. These may include traditional, original or published works of musical theatre, plays containing songs, or films.	40
	2. A prepared mime or dance which tells a story, briefly introduced by the candidate.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or musical theatre piece. <i>(Tasks 1-3 approximately 9 minutes)</i>	20
	4. A discussion with the examiner about the content and setting of the performed pieces.	20

Intermediate		
Grade 4 maximum 16 minutes	1. Performance from memory of two contrasting songs from contrasting works of musical theatre or films.	40
	2. Performance of a dance routine or movement sequence based on a theme arising from one of the prepared pieces; briefly introduced by the candidate.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or work of musical theatre. (Tasks 1-3 approximately 10 minutes)	20
	4. A discussion with the examiner about the content, context and preparation of the performed pieces.	20
Grade 5 maximum 18 minutes	1. Performance from memory of two contrasting songs from contrasting works of musical theatre or films, both of which convey progressive, dramatic communication through integrated use of singing, acting and/or dance/choreographed movement.	40
	2. Performance of a dance routine or movement sequence based on a theme arising from one of the prepared pieces, briefly introduced by the candidate.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or work of musical theatre. (Tasks 1-3 approximately 12 minutes)	20
	4. A discussion with the examiner about the content, context, preparation and interpretation of the performed pieces.	20

Advanced		
Grade 6 maximum 20 minutes	1. Performance from memory of two contrasting songs from contrasting works of musical theatre or films, both of which convey progressive, dramatic communication through integrated use of singing and acting and/or dance/choreographed movement.	40
	2. Performance of a dance routine or movement sequence based on a theme arising from one of the prepared pieces, briefly introduced by the candidate. Some singing and speaking may be included.	20
	3. Performance from memory of a spoken extract from a play or work of musical theatre. <i>(Tasks 1-3 approximately 14 minutes)</i>	20
	4. A discussion with the examiner about the preparation and interpretation of the performed pieces. This may include a brief improvisation arising from one of the performed pieces (the stimulus will be given by the examiner) or modification of one of the performed pieces.	20
Grade 7 maximum 23 minutes	1. A programme of four performances introduced by the candidate, demonstrating dramatic communication through the integrated use of singing, acting and dance/choreographed movement. Another performer may be introduced for one of the items.	60
	2. Performance of a dance routine or movement sequence for a particular role in a work of musical theatre, briefly introduced by the candidate. Some singing and speaking may be included. <i>(Tasks 1-2 approximately 16 minutes)</i>	20
	3. A discussion with the examiner on the preparation, style and interpretation of the performed pieces. This may include a brief improvisation arising from one of the performed pieces (the stimulus will be given by the examiner) or modification of one of the performed pieces.	20
Grade 8 maximum 25 minutes	1. A thematically linked programme of six performances, demonstrating dramatic communication through integrated use of singing, acting and dance/choreographed movement, introduced by the candidate. One piece must be primarily a dance/movement piece. Another performer may be introduced for one of the items. <i>(Approximately 18 minutes)</i>	80
	2. A discussion with the examiner on the meaning, style, preparation, interpretation and context of the performed pieces. This may include a brief improvisation arising from one of the performed pieces (the stimulus will be given by the examiner) or modification of one of the performed pieces.	20

5.7 Syllabus dos exames de grupo

Foundation		
Grade 1 maximum 10 minutes	1. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement, performing from memory: EITHER a compilation of pieces OR an extract/extracts from an original or published work. The performers may briefly introduce themselves and the presentation at the beginning (the examiner may ask one or two questions). This aspect of the work is not assessed.	100
Grade 2 maximum 12 minutes	1. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure, either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a compilation of pieces OR an extract or extracts from an original or published work. The performers may briefly introduce themselves and the presentation at the beginning (the examiner may ask one or two questions). This aspect of the work is not assessed.	100
Grade 3 maximum 14 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation (the examiner may ask one or two questions) OR provide an attractive written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure, either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a medley of pieces OR an extract/extracts from an original or published work.	90

Intermediate		
Grade 4 maximum 16 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation (the examiner may ask some questions) OR provide an attractive written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure, either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a fluent medley of pieces OR an extract/extracts from an original or published work.	90
Grade 5 maximum 18 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation and its theme (the examiner may ask some questions) OR provide an attractive written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure either separately or simultaneously, performing from memory: EITHER a programme of pieces related to a theme OR an extract/extracts from an original or published work.	90

Advanced		
Grade 6 maximum 20 minutes	1. The performers: EITHER briefly introduce themselves and the presentation (the examiner may ask questions) OR provide an attractive and informative written programme for the audience.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure. During about a third of the presentation at least two skills must be employed simultaneously. The group performs from memory: EITHER a programme of pieces related to a theme OR an extract/extracts from an original or published work.	90
Grade 7 maximum 23 minutes	1. The performers briefly introduce themselves and the themes of the presentation (the examiner may ask questions).	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure. During about a third of the presentation at least two skills must be employed simultaneously. The group performs from memory: EITHER two shaped programmes which contrast in theme and style OR two contrasting continuous sequences from either original or published works.	90
Grade 8 maximum 25 minutes	1. The performers briefly introduce themselves and the themes and styles of the presentation. The examiner may ask questions after the introduction as well as at the end of the presentation.	10
	2. A presentation that includes acting, singing and dance/choreographed movement in approximately equal measure. During about a third of the presentation at least two skills must be employed simultaneously. The performed pieces should be structured in order to convey a progressive sense of dramatic context and character development through the sustained use of a range of integrated musical theatre skills. The group performs from memory: EITHER two shaped programmes which contrast in theme and style OR two contrasting continuous sequences from either original or published works.	90

5.9 Preparação de exames

Durante a época de preparação para exames, os alunos com exames a solo terão direito a algumas aulas individuais de preparação para os mesmos, que são variáveis e dependentes do nível a que se propõem. Na eventualidade de pretenderem mais aulas para além das fornecidas pela escola, estas poderão ser adquiridas, com o valor de 20,00€ por hora.

As aulas de preparação de exames dividem-se em dois tipos, aulas técnicas e passagens integrais. As aulas técnicas ocorrerão preferencialmente durante a primeira metade da época de preparação de exames, época esta que medeia entre a data da gala final de ano lectivo e a data dos exames internos.

São as aulas técnicas:

- Passagem musical (com ou sem pianista – quando aplicável)
- Passagem de interpretação/apoio a encenação de monólogo
- Passagem de apoio a coreografia de dança (aulas conjuntas ou individuais)
- Passagem de interpretação/apoio a encenação de peças musicais
- Coordenação de exame

As aulas técnicas são (quando aplicável) aulas individuais com o professor da disciplina correspondente no sentido de apoiar o aluno na construção, do ponto de vista técnico, das várias componentes do seu exame.

As passagens integrais são, conforme o nome indica, passagens de exame na íntegra, preferencialmente com, mas não obrigatoriamente, todos os componentes necessários à execução final do programa de exame – adereços, figurinos, terceiros integrantes dos números a exame. As passagens integrais deverão ocorrer preferencialmente após as aulas técnicas de preparação para exame, assim como antes e depois das simulações.

Cada nível de exame tem então direito às seguintes aulas de preparação de exames:

Exames de níveis 1 (alunos dos Jovens Artistas)

- 2 coordenações gerais de exame: ½ hora
- 1 passagem integral de exame: ½ hora

Exames de níveis 1 a 2 (alunos do Curso de Musicais Juvenil)

- 1 passagem musical: ½ hora
- 1 passagem de interpretação/apoio a encenação de monólogo: ½ hora ou
2 passagens de apoio a coreografia de dança (aula conjunta): 1 hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de peças musicais: ½ hora
- 2 passagens integrais de exame: ½ hora

Exames de nível 3 e 4 (alunos do Curso de Musicais Juvenil)

- 1 passagem musical com pianista: ½ hora
- 2 passagens interpretação/apoio a encenação de monólogo: ½ hora
- 2 passagens de apoio a coreografia de dança (aula conjunta): 1 hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de peças musicais: ½ hora
- 2 passagens integrais de exame: ½ hora

Exames de níveis 4, 5 e 6 (alunos do Curso de Musicais)

- 1 passagem musical com pianista: ½ hora
- 3 passagens de interpretação/apoio a encenação de monólogo: ½ hora
- 3 passagens de apoio a coreografia de dança: ½ hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de peças musicais: ½ hora
- 2 passagens integrais de exame: ½ hora

A Primeiro Acto tem a figura do Coordenador de Exame nos exames de nível 7 e 8. Esta coordenação será efectuada por um professor cujo perfil será a de apoiar na construção global do exame e por aconselhar e introduzir melhorias na estrutura geral – passagens, cadências, ordem de programa (nível 7), temática e encenação (nível 8).

Exames de níveis 7 a 8

- 1 passagem musical com pianista: 1 hora
- 2 passagens de interpretação/apoio a encenação de monólogo/texto: 1 hora
- 2 passagens de apoio a coreografia de dança: 1 hora
- 2 passagens de coordenação de exame: 1 hora
- 2 passagens integrais de exame: 1 hora

5.10 Simulação de exames

Na recta final do período de preparação de exames, a escola oferece aos seus alunos a possibilidade de testar o seu programa de exame perante um júri de professores e/ou alunos da escola. Esta simulação é opcional, mas altamente recomendável. O aluno pode assim receber *feedback* precioso sobre a sua apresentação, o que lhe permitirá fazer correcções e ou adaptações de última hora.